

Kunsthhaus Graz

[Ihr Besuch](#) [Ausstellungen & Projekte](#) [Architektur](#) [BIX-Medienfassade](#) [Über uns](#)

Ausstellungen

Kunstprojekte

[Aktuell/Vorschau](#)

[Archiv](#)

[Performance Now](#)

Publikationen

Editionen

Bill Fontana. Sonic Projections

14.03.-07.06.2020

Im Rahmen von Graz Kulturjahr 2020

Ort: Öffentlicher Raum

Klangausstellung von Bill Fontana in Graz | E



Feedback



Über Sonic Projections – ein dialogisches Projekt für den Stadtraum

Während Bill Fontana (* 1947, Ohio, USA) im Kunsthhaus Graz | Energieproduktion in den Innenraum projiziert, schickt er einem *Projections* Natur- und Kulturklänge aus der ganzen Welt in der ist eine adaptierte Wiederaufführung einer Klanginstallation, die Festivals *steirischer herbst* zur Reflexion der NS-Machtergreifung entwickelte. Vom Widerstand gegenüber dem gesamten politischen frühzeitig abgebrochene Werk in der Erinnerung mancher Graz nach.

Für Graz Kulturjahr 2020 überarbeitet Fontana die ehemaligen *Schloßberg* und formt aus historischen und neueren Umweltklänge

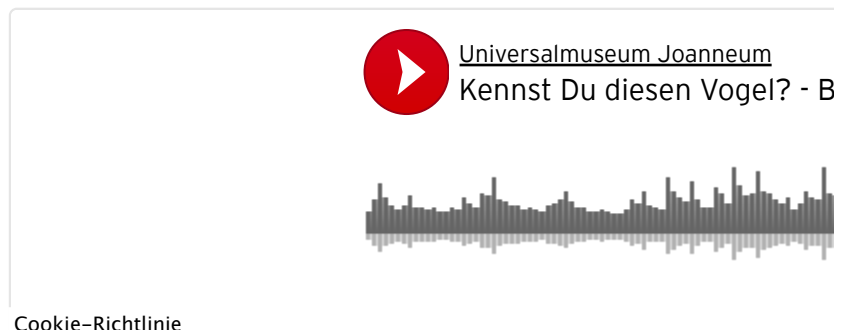
eines australischen Leierschwanzes einen musikalischen Klang Kunsthaus Graz. Nach wie vor fordern die ungewohnten Klänge und kurzen Innehalten auf. Sie mischen sich mit Alltagsgeräusch Raum, die an acht Orten der Stadt aufgenommen wurden und der Stadt Graz an die Fassade des Kunsthauses übertragen we

Sonic Projections ist ein Klangprojekt für den Stadtraum von G weltweit gesammelte harmonische Natur- und Kulturklänge vor Dach des Kunsthauses und dem Uhrturm am Schloßberg* – in etwa der Gesang einer finnischen Nachtigall, eines australische Schall eines Nebelhorns aus der Bucht von San Francisco währ regelmäßig zum kurzen privaten Nachspüren des „Übersehener

* Bis auf Weiteres können die Klänge nur von der Needle des K Stadtraum gesendet werden.

Mehr über Sonic Projections ▾

Folgende Klänge tauchen tagsüber einmal in der Stunde wie Ki Samstag, zwischen 8:20 und 11:20 sowie 14:20 und 18:20 Uh Stadtraum auf: verschiedene Nebelhornsignale aus der San Fra der Gesang des australischen Leierschwanzes (1978), der Ruf (Österreich, 1990), der Gesang der Nachtigall (Finnland, 1990) (Australien 1976), die melodischen Zugeräusche einer vorbeiz aus Kalifornien, einer amerikanischen Diesellok (1982), verschi 1991 / Sydney 1978) und das Wasserrauschen der Mur.



Cookie-Richtlinie

Live-Aufnahmen in der städtischen Klanglandschaft werden zur Kl:

Schon 1988 nahm Bill Fontana parallel zur Klanginstallation an Klänge auf, in die sich die Klangprojektionen hineinverwoben. / den Landhaushof – und zeitweise auch live im Radio übertrage

Für das Reenactment wurden acht neue Aufnahmeorte – **Schö Bahnhofsgelise, Volksgarten, Mariahilfer Platz, Murinse** definiert, um ein akustisches Bild der Stadt am Kunsthaus Graz gewohnten Rhythmisierung des Tagesablaufes machen die welt an der Schwelle der Wahrnehmung eine Verbundenheit von lok Zusammen-Sein spürbar.

Kuratiert von: Katrin Bucher Trantow

Wir danken Mihajlo Mecanovic, Hotel Daniel; Pfarrer Paul G. Nit



Pfarrgemeinde Graz-Kreuzkirche; ZERUM Lifestyle Graz; Heidrun
Annette Strasser und Josef Hohensinn, Hohensinn Architektur z

Bei Fragen zum Projekt wenden Sie sich an alexandra.tr

Besuchen Sie im Kunsthaus Graz:



Ausstellung

Bill Fontana. Primal Energies
13.03.-07.06.2020 > **Kunsthaus G**

Die Ausstellungseröffnung am :
aktuellen Bestimmungen leider
Ausstellung ist bis auf Weiteres

**Reenactment Sonic Projections im Rahmen von „Graz Ku
Kooperation mit dem Projekt „Kultur inklusiv“, Ö1 Kunst
mur.at, der Kunstuniversität Graz (Institut f. Musikästhe
Musik und Akustik) und FunkFeuer Graz
Supported by AVL Cultural Foundation**

Programm zu Bill Fontana

Sa 04.04. SpaceKids: Wie klingt Kunst? **Veranst**
14:00-16:00 **Worksh**
> Kunst

Feedback



Kunsthau Graz

Lendkai 1, 8020 Graz, Austria | kunsthau Graz@museum-joanneum.at | T +43-316/8017-9200

© 2018 Universalmuseum Joanneum